

Morningside

Sara Barielles
Arr. C. Ott

$\text{♩} = 105$

Alto Solo

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

drum pick-ups

7

A.S.

S.

S.

A.

T.

B.

13

A.S.

S.

S.

A.

T.

B.

dat dat dat ba da

dat dat dat ba da

dat dat dat ba da

dat dat boo da dat

dat dat boo da dat

dat dat boo da dat

dat dat boo da dat dat dat dat ba dat dat boo da dat

I'm not scared of you now or so I say

There's no rea-son to run Al - though I may I'm not as sure as I

dop dop

dop dop

dop dop

dat dat dat ba dat dat boo da dat dat dat dat

18

A.S. *seem* *this much I know* *What does it mean when you leave* *and I*

S. dop ba dop dop dop ba da da dop dop dop dop dop ba

S. dop ba dop dop dop ba da da dop dop dop dop dop ba

A. dop ba dop dop dop ba da da dop dop dop dop dop ba

T. ba dat dat boo da dat dat dat dat ba

B.

23

A.S. *fol-low* *I could try* *to for-get what you do* *when I let you get through to me but then you do it*

S. dop dop da da do ah try do through to me but then you do it

S. dop dop da da do ah try do oo

A. dop dop da da do ah whap... guitar sound

T. dat dat boo da da da do ah whap...

B.

28

A.S. *ov-ver a - gain* *I could rage* *like a fire and you'd bring rain I de-sire* *'til you get to me on my mor-ning-side*

S. ov - er a - gain rage rain get to me on my mor-ning side

S. rage rain oo

A. whoa ah whap... whap wa dop

T. whoa ah whap... whap wa dop

B.